



## GuitarJan.com

*nieuw op de website*



### Aanpassingen aan de website

De aanpassingen die aan de website plaatsvinden, kun je zelf altijd terugvinden door op de donkergroene balk onderin de website op het symbool zoals je hiernaast ziet, te klikken. Dit is een logboek-sectie, waarin je in een pop-up venster, per datum, de aanpassingen in de website terug kunt zoeken.



### De Specials bij de nieuwsbrieven

Bij veel van onze nieuwsbrieven van **GuitarJan.com** tref je met enige regelmaat zogeheten **Specials** aan, die als PDF, en soms met nog andere bijlagen, worden meegestuurd. De Special voor deze nieuwsbrief is:

### **De kenmerkende stijl van Robben Ford**

Dit is het tweede deel uit een reeks van E-boeken over akkoorden- en solowerk van specifieke gitaristen. Regelmatig komen bij ons vragen binnen over akkoorden- en solowerk van specifieke gitaristen. Op de website van **GuitarJan.com** vind je duizenden voorbeelden van song met akkoorden, barré akkoorden, power chords etc., en solo's, waarvan de meeste zijn voorzien van perfecte backing tracks.

Een specifiek op individuele gitaristen met een op hun eigen speelstijl gerichte aanpak hadden we echter nog niet. Periodiek zullen we een wereldberoemd gitarist onder de loep nemen, we geven een korte biografie en werkenbeschrijving van de desbetreffende gitarist, en geven jullie 12 of meer tabulaturen gevuld met solo's en akkoordenwerk dat tot de kenmerkende stijl van dezelfde gitarist hoort. Let wel: dit zijn solo's die we zelf hebben uitgezocht, vaak gebaseerd op werk van de gitarist, maar wel tot een speelklare, hapklare brok teruggebracht. Met wat oefening krijg je de speeltechniek van de gitarist vanzelf onder de knie.

En zoals altijd: geen gedoe met copyrights, wij moedigen verdere verspreiding aan! Zoals alles wat we presenteren of aanbieden: free of charge!



## Nieuwe uitrusting en gadgets



**Focusrite**® Als je de afgelopen decennia een muziekopname hebt gemaakt, thuis of in een grote professionele studio, heb is het zeer waarschijnlijk dat je signaal is verwerkt door middel van Focusrite-apparatuur. De interfaces en microfoons van het bedrijf zijn legendarisch, maar waren altijd ontzettend duur.

Zie nu de Focusrite Scarlett Solo 3rd Gen, de nieuwste incarnatie van deze bekende en geliefde USB-audio-interfacereeks. Dit nieuwe apparaat beschikt over een hoeveelheid opname-, effecten- en toonmogelijkheden dat ongekend is, en dat in een apparaatje dat nauwelijks groter of duurder is dan een effectpedaal.

De 1/4-inch ingang kan worden geschakeld tussen instrument- en lijnniveaus, en de gain-knop heeft een zodanig breed en gevoelig bereik, dat zowel actieve moderne pickups (hot pickups) als de wat zwakkere vintage signalen, moeiteloos verwerkt kunnen worden.

De Scarlett Solo wordt geleverd met software als XLN Audio Addictive Keys, Ableton Live Lite, Focusrite Red 2 & 3 Plugin Suite, Focusrite Drum Tracks, Pro Tools, First Focusrite Creative Pack, Softube Time & Tone Bundle en Splice Subscription. Kortom: als je een gitaar, een kabel en een microfoon hebt, kun je een compleet arrangement maken zodra je klaar bent met de installatie van het apparaat.

Het gebruik van programma's als Pro Tools en Cakewalk (van Bandlab) is een fluitje van een cent, zoals het hoort in deze tijd. De meegeleverde Focusrite EQ-software is krachtig en gemakkelijk te gebruiken, en de directe monitorfunctie maakte het eenvoudig om op te nemen met plug-in-effecten en in realtime te luisteren.

De Focusrite Scarlett Solo 3rd Gen heeft, naast de 1/4 inch line input, ook nog een (48-volt) XLR, 2 1/4 inch TRS gebalanceerde outputs, een koptelefoon output, en een USB aansluiting. De sampling rates van het apparaat lopen van 44.1 kHz tot aan 192 kHz.

De straatprijs die we zijn tegengekomen ligt bij rond de € 130.



## Wetenswaardigheden uit onze webinhoud

### Noten/akkoorden transponeer hulp (tool)

Onder de menu-optie **MUZIEKTHEORIE | TOONLADDERS** vind je een online tool die "**NOTEN/AKKOORDEN TRANSPONEER HULP**" heet. Als je gaat transponeren zet je muziek over van de ene naar de andere toonsoort. Alle noten in het muziekstuk zet je evenveel omhoog of omlaag. Transponeren wordt veel gedaan bij vocale muziekstukken. Als de stem van de zanger of zangeres niet past bij het muziekstuk, dan wordt het stuk in een andere toonsoort gezet.

Mocht het begrip transponeren je niet duidelijk zijn, bestudeer dan nog eens de theorie onder **MUZIEKTHEORIE | TOONLADDERS**.

In de afbeelding hieronder zie je de toonladder die het programma voorstelt als je een muziekstuk in de toonladder D gaat transponeren naar de toonladder F.

Transponeerinstellingen:		Originele toon/toonladder:	Getransponeerde toon/toonladder:																										
Toon of toonsoort	▶	<input type="text" value="D"/>	<input type="text" value="F"/>																										
Transponeren naar instrument	▶	<input type="text"/>	<input type="text"/>																										
Interval stijgend	▶	<input type="text" value="1:3, Kleine tert"/>																											
Interval dalend	▶	<input type="text" value="6, Grote sext"/>																											
Afstand in halve tonen	▶	<input type="text" value="+3 / -9"/>																											
Tabellen origineel/getransponeerd	▶	<table border="1"> <tr><td>D</td></tr> <tr><td>D# / Eb</td></tr> <tr><td>E</td></tr> <tr><td>F</td></tr> <tr><td>F# / Gb</td></tr> <tr><td>G</td></tr> <tr><td>G# / Ab</td></tr> <tr><td>A</td></tr> <tr><td>A# / Bb</td></tr> <tr><td>B</td></tr> <tr><td>C</td></tr> <tr><td>C# / Db</td></tr> <tr><td>D</td></tr> </table>	D	D# / Eb	E	F	F# / Gb	G	G# / Ab	A	A# / Bb	B	C	C# / Db	D	<table border="1"> <tr><td>F</td></tr> <tr><td>F# / Gb</td></tr> <tr><td>G</td></tr> <tr><td>G# / Ab</td></tr> <tr><td>A</td></tr> <tr><td>A# / Bb</td></tr> <tr><td>B</td></tr> <tr><td>C</td></tr> <tr><td>C# / Db</td></tr> <tr><td>D</td></tr> <tr><td>D# / Eb</td></tr> <tr><td>E</td></tr> <tr><td>F</td></tr> </table>	F	F# / Gb	G	G# / Ab	A	A# / Bb	B	C	C# / Db	D	D# / Eb	E	F
D																													
D# / Eb																													
E																													
F																													
F# / Gb																													
G																													
G# / Ab																													
A																													
A# / Bb																													
B																													
C																													
C# / Db																													
D																													
F																													
F# / Gb																													
G																													
G# / Ab																													
A																													
A# / Bb																													
B																													
C																													
C# / Db																													
D																													
D# / Eb																													
E																													
F																													



### Ideeën voor de website of de nieuwsbrief?

Mocht je zelf ideeën hebben over de inhoud van de website, nieuwe items willen toevoegen, informatie voor de andere websitebezoekers willen leveren, een nieuwsbrief Special willen schrijven, een online cursus willen presenteren? Gebruik het e-mail adres van **GuitarJan.com** om je ideeën kenbaar te maken. We nemen daarna zo snel mogelijk contact op om je bijdrage te regelen.

En ... geen idee is te gek!

We stellen het bijzonder op prijs als je deze nieuwsbrief doorstuurt aan andere gitaarliefhouders, zodat ook zij van alle GRATIS informatie op de website gebruik kunnen maken, en via de nieuwsbrief regelmatig op de hoogte worden gehouden van diverse weetjes.

---

Je ontvangt deze nieuwsbrief omdat je een bezoeker van onze website guitarjan.com bent, of omdat een websitebezoeker je als geïnteresseerde in deze nieuwsbrief, aangemeld heeft. Mocht je de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, klik op **afmelden**.

**GuitarJan.com** is een non-profit website, zonder sponsoring of geldelijke ondersteuning, anders dan particuliere funding door gitaarenthousiastelingen voor server- en update kosten. Alle inhoud is vrij te gebruiken en te distribueren.

---